

**Общество с ограниченной ответственностью
Академический учебный центр "Академ-Арт"**

УТВЕРЖДАЮ:

ООО Академический учебный центр «Академ-Арт»

Д.А. Рыбаков Генеральный директор

Рыбаков Д.А.

М.П.

«17» мая 2023_г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

(дополнительная общеразвивающая программа)

«Академический рисунок»

(1й год обучения)

Срок реализации – 1 год

Автор-составители:

Брусилов С.А.

Писеева Т.С.

Электронный документ: Письмо № от 20.05.2023
Документ выставлен: 20.05.2023 14:59:16

Москва 2023

Подписано электронной подписью: Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"

Серийный номер сертификата: 0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22



Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Назначение программы	3
1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы	3
1.3. Цель обучения по программе.....	4
1.4. Требования к обучающимся	4
1.5. Форма и сроки обучения по программе.....	4
1.6. Планируемые результаты обучения по программе	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
2.1. Учебный план.....	6
2.2. Календарный учебный график	6
2.3. Содержание тем программы	7
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	17
3.1. Кадровое обеспечение реализации программы	17
3.2. Материально-технические условия реализации программы.....	17
3.3. Учебно-методические и информационные условия реализации программы.	18
4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ	18
4.1. Формы контроля	18
4.2. Фонд оценочных средств (примерный перечень типовых вопросов)	19
4.3. Критерии оценивания учебных работ обучающихся в процессе промежуточного и итогового просмотров	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Назначение программы

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Академический рисунок» (1й год обучения) направлена на: приобщение к искусству как духовному опыту поколений; развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей обучающегося; формирование устойчивых знаний, умений и навыков по выполнению графических работ; получение обучающимися практических навыков рисования и композиции; развитие у обучающихся навыков грамотного метода ведения графической работы; развитие творческой инициативы.

Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся и включает в себя: учебный план, рабочие программы, календарный учебный график и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Актуальность программы

Программа «Академический рисунок» способствует формированию культуры творческой личности. Содержание программы расширяет представления обучающихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельностью (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Программа дает возможность научиться рисовать предмет правильно, знать его строение, внутреннюю, скрытую от глаз, основу формы.

Академический рисунок являются основными видами изобразительного искусства. Имея хотя бы общее представление о методах создания живописных полотен и графических композиций, обучающийся сможет глубже и с большим интересом анализировать и изучать шедевры мировой культуры, развивать собственный художественный взгляд на окружающий его мир.

Овладение основами академического реалистического рисунка необходимо для комплексного развития эстетического вкуса и пространственного мышления. Последовательное изучение базовых приемов рисунка способствует развитию усидчивости и аналитического мышления.

Работа над приобретением навыков взаимодействия с живописными техниками способствует формированию более тонкого мироощущения, развитию эмпатии. Работа с цветом, подразумевающая воздействие на психологическое восприятие, благотворно сказывается на эмоциональном состоянии обучающегося и его взглядах на мир вокруг него.

1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении

Электронный документ: Письмо № от 20.05.2023
Документ выставлен: 20.05.2023 14:59:16
Подписано электронной подписью: Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"
Серийный номер сертификата: 0186A299003F4FBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности



дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.3. Цель обучения по программе

Цель обучения:

Создание условий для эффективного развития и дополнительного образования подростков и взрослых. Вооружение обучающихся практическими навыками рисования и грамотного ведения графических работ. Развитие творческого самовыражения через овладение базовыми принципами академического рисунка.

Задачей программы является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ, в том числе:

- знаний разнообразных методик работы над рисунком;
- знаний художественных и эстетических свойств тона, основных закономерностей создания тонального строя;
- умений изображать в перспективе объекты предметного мира;
- навыков в использовании разных материалов;
- навыков последовательного ведения работы над рисунком.

1.4. Требования к обучающимся

Категория слушателей: целевая аудитория обучающихся, приступающих к освоению данной программы - подростки и взрослые.

Требования к уровню образования не предъявляются.

1.5. Форма и сроки обучения по программе

Форма обучения: очная

Занятия по программе «Академический рисунок» (1й год обучения) осуществляются в форме групповых занятий. Количество обучающихся на одного педагога определяется педагогом самостоятельно.

Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами общего и индивидуального подходов.

Теоретическая часть программы излагается педагогом во время обхода в процессе выполнения обучающимися практических работ, вводных установок - перед началом очередного задания и при разборе ошибок.

При необходимости, педагог должен собственноручно демонстрировать принцип ведения работы на отдельном листе и исправлять недочеты в работах обучающихся.

Электронный документ:

Письмо № от 20.05.2023

Документ выставлен:

20.05.2023

Подписано электронной подписью:

Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"

Серийный номер сертификата:

0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22



Трудоемкость программы: 152 академических часа, в том числе аудиторные занятия 152 академических часа.

Сроки освоения программы: курс рассчитан на 1 год обучения по 4 академических часа в неделю.

Режим занятий: определяется календарным учебным графиком

1.6. Планируемые результаты обучения по программе

По итогам освоения программы обучающиеся должны будут:

иметь представление:

- об истории развития рисунка и наиболее значительных произведениях рисунка и графики в мировом искусстве,
- об особенностях рисовальных школ разных эпох,
- о роли рисунка в академической школе,
- о различных техниках рисования.

Знать:

- последовательность грамотного ведения работы;
- законы компоновки листа, передачи объема и пространства;
- системы пространственных построений;
- методы измерения пропорций;
- пластическую анатомию на примере гипсовых слепков и живой натуры.

Уметь:

- видеть, измерять и отображать пропорции,
- правильно держать карандаш,
- строить предметы и пространство в перспективе,
- грамотно штриховать и работать линией,
- использовать в работе различные графические материалы.

Владеть:

- компоновкой в листе,
- построением,
- передачей объема, светотени и тона в рисовании простых и сложных предметов, гипсовых слепков, живой модели,
- выполнением набросков и коротких рисунков в разных техниках.

Электронный документ: Письмо № от 20.05.2023
Документ выставлен: 20.05.2023 14:59:16

Подписано электронной подписью: Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"

Серийный номер сертификата: 0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22



2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Всего	Количество часов			Форма контроля
			ТЗ	ПЗ	СР	
1.	Натюрморт из бытовых предметов	15	1	12	2	-
2.	Рисунок драпировки	15	1	12	2	-
3.	Короткие наброски	15	1	12	2	-
4.	Рисунок интерьера	15	1	12	2	-
5.	Натюрморт с использованием крупных предметов	16	1	11	4	-
6.	Рисунок гипсовой розетки	16	2	12	2	-
7.	Просмотр работ (промежуточный)	4	4	-	-	зачет
8.	Рисунок черепа в разных поворотах	16	2	10	4	-
9.	Рисунок частей головы Давида	16	2	12	2	-
10.	Рисунок гипсовой головы	16	2	12	2	-
11.	Просмотр работ (итоговый)	8	8	-	-	зачет
12.	Итого	152	25	105	22	зачет

* ТЗ – теоретические занятия (объяснение);

* ПЗ – практические занятия;

* СР – самостоятельная работа

Видом промежуточной аттестации служит просмотр выполненных учебных работ.

2.2. Календарный учебный график

Календарный график обучения составляется и утверждается для каждой группы обучающихся. Срок освоения программы – 36 недель. Курс рассчитан на 1 год обучения по 4 академических часа в неделю.

Наименование тем // месяцы занятий	Всего час.	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Натюрморт из бытовых предметов	15	15								
Рисунок драпировки	15	1	14							
Короткие наброски	15		2	13						
Рисунок интерьера	15			3	12					
Натюрморт с использованием крупных предметов	16				4	12				
Рисунок гипсовой розетки	16					4	12			
Просмотр работ (промежуточный)	4						4			
Рисунок черепа в разных поворотах	16						2	14		
Рисунок частей головы Давида	16							4	12	
Рисунок гипсовой головы	16								6	10
Просмотр работ (итоговый)	8									8
Итого	152	16	16	16	16	16	18	18	18	18

Электронный документ: Письмо № от 20.05.2023
Документ выставлен: 20.05.2023 14:59:16

Подписано электронной подписью: Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"

Серийный номер сертификата: 0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22



2.3. Содержание тем программы

Тема 1. Натюрморт из бытовых предметов.

Цель: Освоение основных принципов работы над академическим рисунком (метод измерения пропорций, перспективное построение, последовательное выполнение учебного задания от компоновки в листе до тональной проработки).

Задача: Обучающиеся выполняют рисунки натюрморта из бытовых предметов простой формы. В постановке наряду с бытовыми предметами могут быть использованы гипсовые геометрические фигуры.

Ход занятия: Устанавливаются два натюрморта в разных концах аудитории. Обе постановки не должны быть сложными. Предметы должны быть простыми и понятными по форме, возможно включение в постановку геометрических фигур.

На начальном этапе педагогу необходимо указать обучающимся, с чего необходимо начать работу. Они должны научиться правильно натягивать бумагу на планшет, держать карандаш, узнать о свойствах материалов (виды бумаги, разные степени твердости-мягкости карандашей, и как их использовать). При работе над постановкой обучающийся должен научиться выбирать наиболее интересный ракурс.

Затем, в блокноте делается набросок композиционной схемы (форэскиз) с одной или с разных точек зрения.

Следующий этап работы над постановкой – выбор наиболее удачного варианта форэскиза, композиция которого переносится на основной лист (формат А-2) или близкий по размеру планшет с натянутой бумагой. При переносе на основной формат необходимо точно наметить размещение крупных масс.

Дальше идет этап построения. На данном этапе обучающимся необходимо максимально точно измерить пропорции предметов и их масштабные отношения с помощью карандаша.

Также важно измерить степень наклона передней и боковой грани стола для правильного отображения ракурса и перспективного построения. Стол и предметы должны быть построены так, чтобы предметы убедительно стояли на плоскости. Педагог следит за тем, чтобы обучающиеся не срисовывали внешний контур предметов, а стремились выявить конструкцию формы.

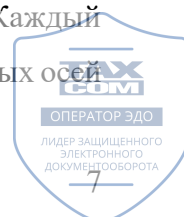
В процессе построения обязательно все время корректировать рисунок. Вести рисунок следует от общего к частному, не замыкаясь на отдельных фрагментах. Каждый

предмет должен быть построен с помощью средней вертикальной оси, горизонтальных осей и осей вращения.

Электронный документ:
Документ выставлен: 20.05.2023 14:59:16

Подписано электронной почтой: [Имя Фамилия], Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"

Серийный номер сертификата: 0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22

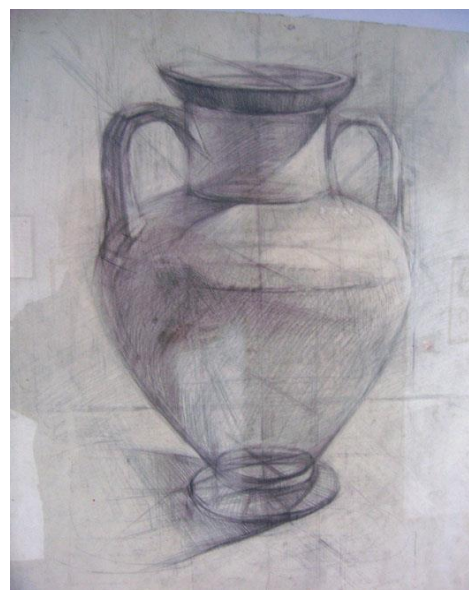
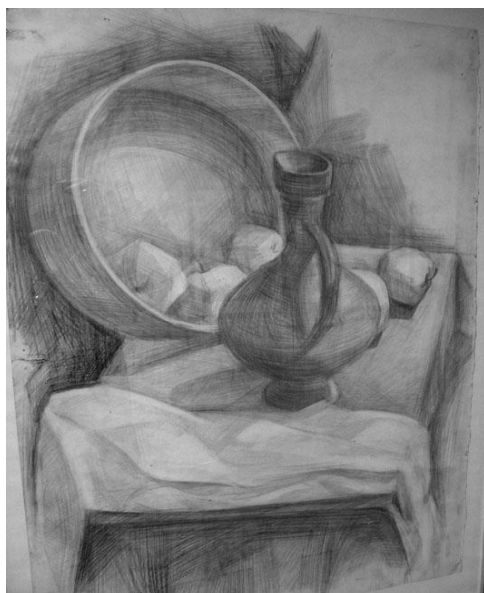


Работу над светотенью можно начинать уже в процессе построения, пользуясь прозрачным и легким штрихом для выявления объема. Затем тон постепенно усиливается на переднем плане и на границе света и тени. Рисунок становится воздушно-пространственным.

Завершающий этап работы над постановкой - это тональная проработка. На этом этапе обучающиеся должны набрать тон каждого элемента композиции, внимательно анализируя натуру путем сравнения: что темнее, что светлее. Тон рекомендуется набирать постепенно, чтобы не перечернить рисунок.

По окончании работы над первым натюрмортом, обучающиеся меняются между собой местами и начинают работать над другим натюрмортом, стараясь планомерно вести рисунок. Во втором задании обучающиеся должны закрепить начальные навыки, полученные в первой работе.

После выполнения двух заданий, педагог проводит итоговый разбор задания, работая индивидуально с каждым обучающимся, важнейшим является сравнительный анализ выполненных работ.



Тема 2. Рисунок драпировки

Цель: Привить обучающимся навыки в рисовании пластики тканей.

Задача: Обучающиеся выполняют рисунки драпировки, висящей на стене и свисающей на горизонтальную плоскость (стул, стол или табуретку).

Ход занятия: На разных стенах аудитории располагают драпировки согласно заданию. Постановки освещаются направленным светом, способствующим проявлению четкого рельефа складок.

Электронный документ: 0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22

Документ выставлен: 20.05.2023 14:59:16

Подписано электронной почтой: Александр Владимирович Фроловский, индивидуальный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"

Серийный номер сертификата: 0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22



Педагог знакомит обучающихся с принципом рисования драпировки. На примере репродукций рисунков старых мастеров (в частности, работ Альбрехта Дюрера), ведется изучение светотеневой моделировки, техники штриха и принципов формирования складок на разной поверхности.

Выполнение задания начинается с компоновки в листе (композиционных эскизов).

В случае, когда драпировка свисает на горизонтальную плоскость, например, со стены на табуретку, построение нужно начинать с табуретки.

Драпировка должна точно повторять тот объем, на который она ложится. Ложась по форме, складки подчеркивают плоскость стены, табуретки, пола.

На примере рисования складок, обучающиеся осваивают объемную моделировку с помощью света, полутени, тени, рефлекса. Рисование штрихом по форме также выявляет конструкцию драпировки.

Выполняются два рисунка: рисунок драпировки, свисающей со стены, и драпировки, свисающей на горизонтальную плоскость, образуя форму ступеньки.

По окончании задания педагог проводит разбор выполненных работ, отмечая лучшие из них.



Тема 3. Короткие наброски

Цель: Сориентировать обучающихся на последующее самостоятельное выполнение набросков.

Задача: Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека, животных и деревьев.

Электронный документ: Письмо № от 20.05.2023
Документ выставлен: 20.05.2023 14:59:16
Подписано электронной подписью: Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"
Серийный номер сертификата: 0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22



Ход занятия: На примере репродукций педагог разъясняет, какие задачи ставятся в набросках, какие существуют виды набросков (линейные, от пятна). Педагог выполняет несколько набросков в качестве примера.

Натурщик принимает определенную позу на 10 минут. За это время обучающиеся выполняют два-три наброска с разных точек. Затем поза меняется.

В течение занятия обучающиеся выполняют наброски мягкими карандашами, углем, соусом на белой и тонированной бумаге. За все занятие обучающиеся должны выполнить двадцать-тридцать набросков. Обучающимся очень полезно выполнять наброски друг с друга в процессе работы или во время отдыха.

Лучшие наброски отмечаются педагогом в конце занятия.

В перерывах между занятиями и вне занятий (в транспорте, во время прогулки, дома) обучающиеся должны стараться не выпускать альбом из рук и делать наброски и зарисовки. Примерно раз в неделю педагог просматривает выполненные наброски и отбирает наиболее удачные для демонстрации на итоговом просмотре.



Тема 4. Рисунок интерьера.

Цель: Ознакомить обучающихся с принципом перспективного построения на основе построения пространства интерьера.

Задача: Выполняются рисунки простого интерьера во фронтальной и угловой перспективе.

Ход занятия: Педагог объясняет принцип построения фронтальной перспективы, в частности, как влияет на ракурс место и точка зрения (выше - ниже, смещение вправо, влево, или по центру).

Электронный документ: **Рисунок**
Документ выставлен: 20.05.2023 14:59:16

Подписано электронной подписью: Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"

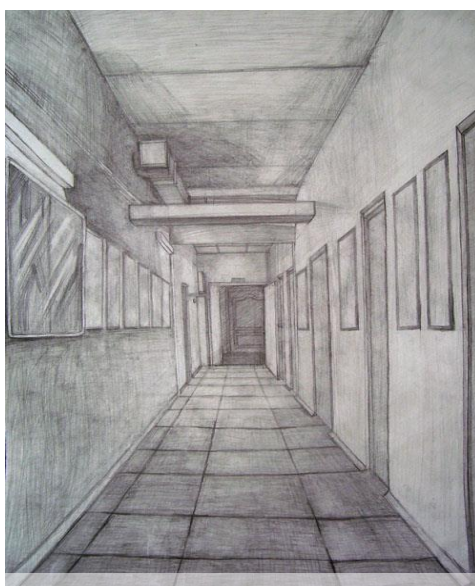
Серийный номер сертификата: 0186A299003F4FBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22



Далее обучающиеся выбирают интерьер (аудитория, холл или коридор), и точку зрения, для работы. Определив линию горизонта (уровень глаз), точку схода и масштаб изображения на картинной плоскости, обучающиеся начинают намечать расположение стен, пола и потолка.

Во фронтальной перспективе все параллельные линии, уходящие в глубину пространства, сходятся по линиям схода в единую точку схода на линии горизонта. В процессе построения нужно постоянно проверять и корректировать рисунок. Обучающиеся не должны пользоваться линейками и другими чертежными принадлежностями, работа должна вестись только от руки.

После уточнения расположения основных объемов, необходимо встроить детали интерьера (окна, двери, предметы мебели и т.д.) в точном соответствии с перспективной схемой. Рисунок должен быть тонально сдержанным, рекомендуется не стирать линии построения при нанесении тона, чтобы они просвечивали. Можно использовать метод воздушной перспективы в работе с интерьером (постепенное ослабление тона по мере удаления в глубину пространства), что позволит усилить ощущение глубины и объема. Второй рисунок обучающихся - это интерьер в угловой перспективе. Педагог на отдельном листе показывает схему построения угловой перспективы. Принцип построения несколько сложнее, поскольку в угловой перспективе две точки схода, и обе находятся за пределами плоскости листа. Педагог должен объяснить и показать обучающимся, как меняется изображение при сближении и удалении двух точек схода. Необходимо сразу определить, как точки схода располагаются в данном случае. Для этого, с помощью карандаша измеряется угол наклона всех линий, уходящих в глубину пространства.



Тема 5. Натюрморт с использованием крупных предметов.

Цель: Обучение навыкам построения разномасштабных предметов.

Задача: Выполнить рисунки натюрмортов с использованием предметов мебели (стул, табуретка, подиум и т.д.) и бытовых предметов.

Ход занятия: Педагог ставит два натюрморта. Один может состоять из подиума, с расположенными на нем крупными и небольшими предметами, а другой - из табуретки и бытовых предметов, расположенных как на ней, так и на полу. Желательно в обеих постановках использовать драпировки.

В первую очередь обучающиеся выбирают наиболее интересный ракурс и делают композиционные эскизы. Формат листа может быть А-2 или А-1.

При ведении работы необходимо обратить внимание на правильность перспективного построения, ведь чем крупнее предмет, тем сильнее перспективное сокращение. Важным критерием является точность в передаче пропорциональных отношений разномасштабных предметов (табуретка и кувшин). В данном задании обучающиеся отрабатывают навыки осевого сквозного построения.

Рисунки можно закончить на этапе светотеневой моделировки так, чтобы линии построения оставались видны под прозрачным штрихом.

В конце выполнения работ педагог разбирает с обучающимися их ошибки. После этого задания обучающиеся готовятся к итоговому просмотру. При подготовке к просмотру педагог подводит итоги первого полугодия.



Тема 6. Рисунок гипсовой розетки.

Цель: Обучение навыкам построения и объемной моделировки высокого и низкого рельефа, проработки мелких деталей.

Электронный документ:
Документ выставлен:

Письмо № 02/2023
20.05.2023 14:59:16

Подписано электронной почтой

Иванов Иван Иванович, преподаватель, Центр дополнительного образования "Академия-Арт"

Серийный номер сертификата:

0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22

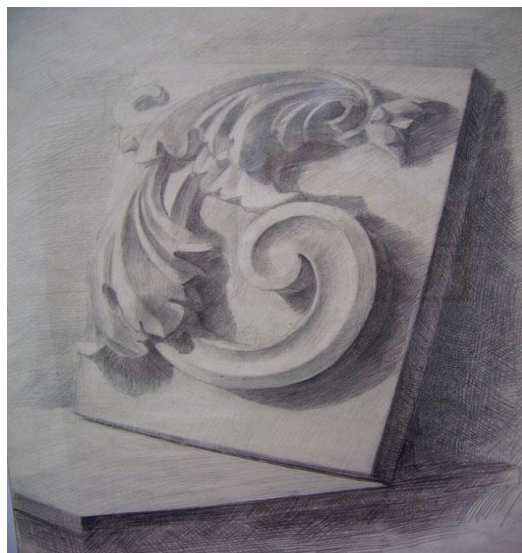


Задача: Выполнение рисунков гипсовых розеток с высоким и низким рельефом.

Ход занятия: Педагог ставит постановки с гипсовыми розетками с высоким и низким рельефом на боковом направленном свете. Обучающиеся должны четко разместить плинт на листе, построить его с учетом перспективного сокращения и разместить крупные массы рельефа на поверхности плоскости.

На плоскости плинта нужно наметить осевые линии по вертикали и горизонтали, разбив плоскость на модули для точного отображения на ней основания рельефа. Затем, необходимо поднять уровень рельефа, и таким образом достичь толщины. В процессе построения рисунок должен сохранять прозрачность.

Работая с тоном необходимо точно выдержать общее тональное напряжение, не чернить, штрих должен быть прозрачным. Это позволит добиться материальности.



Тема 7. Просмотр работ (промежуточный)

Тема 8. Рисунок черепа в разных поворотах.

Цель: Изучение анатомических особенностей и объема черепа для последующей работы над гипсовыми слепками и живой моделью.

Задача: Выполнить рисунки черепа человека в разных поворотах на одном или нескольких листах.

Ход занятия: Педагог размещает слепок черепа в центре аудитории на подставке таким образом, чтобы череп располагался ниже уровня глаз учащихся.

Перед выполнением работы педагог объясняет конструктивные особенности

строения черепа, пропорции и последовательность его построения.

Электронный документ:
Документ выставлен: 20.05.2023 14:59:16

Подписано электронной подписью: Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"

Серийный номер сертификата: 0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22



Обучающиеся должны встать вокруг постановки и рисовать череп с разных сторон. Желательно на одном листе (формат А-2) скомпоновать 3-4 изображения черепа.

После окончания первого рисунка, обучающиеся меняются местами и продолжают работу с другой точки. В процессе выполнения работы педагог обращает основное внимание обучающихся на выявление основных опорных точек в объеме черепа: скуловые кости, лобные бугры, теменные бугры, височные кости и надбровные дуги. Данные опорные точки черепа важны при построении живой головы.

Рисунок черепа должен быть достаточно обобщенным. Не следует обращать внимание на детали, не имеющие конструктивного значения, нужно помнить о том, что в основе сложных форм лежат простые объемы. Мозговая часть представляет собой яйцеобразную форму, в которую вставляется лицевая часть.

Также важно точно определить ракурс с каждой конкретной точки. Работа заканчивается светотеневой моделировкой.



Тема 9. Рисунок частей головы Давида.

Цель: Изучение строения отдельных частей головы человека.

Задача: Нарисовать на одном или нескольких листах части головы Давида (обязательно - нос, глаз, рот).

Ход занятия: Слепки частей головы ставятся чуть выше уровня глаз учащихся. Один слепок может служить моделью для трех-четырех обучающихся.

По мере окончания одного рисунка, обучающиеся меняются местами друг с другом. Схематическая форма носа представляет собой подобие расширяющейся вниз призмы, педагогу нужно обратить особое внимание обучающихся на построение этой основы.

Освещение должно быть направлено так, чтобы были проявлены все грани этой призмы.

Электронный документ: Письмо № от 20.05.2023

Документ выставлен: 02.05.2023 14:59:45

Подписано электронной подписью: Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"

Серийный номер сертификата: 0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22



Далее, построенный линейный каркас преобразовывается в более сложную форму, накладываются крылья носа, передняя и боковые грани приобретают свою, более сложную пластику, определяемую формой носовых костей и хрящей.

В работе над формой глаза нужно также выявить общий объем. Глаз представляет собой шаровидный объем, опоясываемый сверху и снизу верхним и нижним веками. При этом верхнее веко выступает вперед по отношению к нижнему. Дугообразная форма век имеет свою толщину. На всех этапах работы нужно следить за тем, чтобы не потерять локальную форму предмета.

При построении рта, особенно в ракурсе три четверти или анфас, нужно ориентироваться на среднюю профильную линию, то есть строить рот симметрично, не упуская из вида его профиля. Необходимо помнить, что в слепке верхняя губа выступает вперед по отношению к нижней. Губы также имеют грани при внимательном анализе их формы. Это нужно выявить при построении. По окончании работы педагог разбирает выполненные рисунки.

Тема 10. Рисунок гипсовой головы.

Цель: Изучение правил построения головы человека, ее характера и формы на основе гипсового слепка.

Задача: Выполнить рисунки с гипсового слепка античной или римской головы.

Ход занятия: Устанавливаются слепки гипсовых голов на боковом свете, в расчете: одна голова на 4-5 человек. Голова освещается таким образом, чтобы рельеф на лицевой части слепка проявлялся четко.

Перед началом работы педагог описывает конструктивные особенности и основные пропорции головы. Предыдущие задания должны помочь обучающимся ориентироваться в выявлении объема.

Работа над рисунком ведется, как и во всех заданиях "от общего к частному". Необходимо соблюдать последовательность выполнения работы от компоновки в листе до выявления формы светотенью и тоном. Распространенная ошибка в работах обучающихся заключается в стремлении срисовывать контур и увлекаться отдельными деталями, забывая про цельный объем формы. Педагог должен следить также за тем, чтобы обучающиеся не перескакивали через этапы работы. Зачастую обучающиеся стремятся, толком не построив форму, наносить тон. Поэтому работу над рисунком головы нужно разделить на строго определенные этапы: компоновка в листе, осевое построение крупных масс, уточнение

Электронный документ: Письмо № от 20.05.2023

Документ выставлен: 4:50:06 построения с нанесением светотени, тональная проработка с уточнением деталей. В

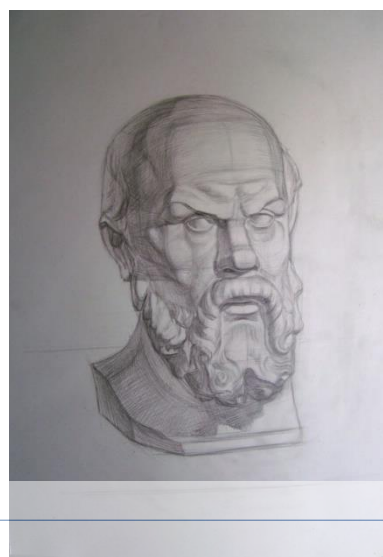
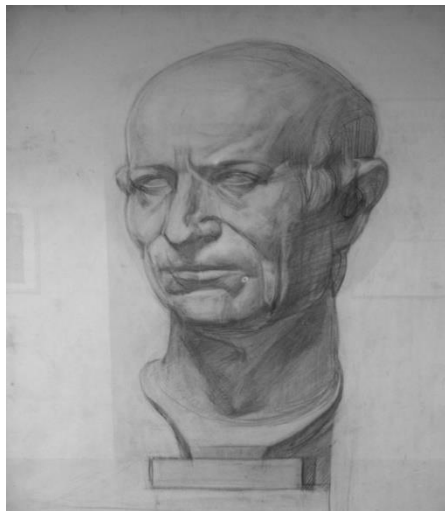
Подписано электронной подписью: Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"

Серийный номер сертификата: 0100A2991001AF074100A00E170021AA77 действителен до 31.03.2024 12:16:32

качестве примера этапной работы приводятся рисунки слепка головы Сократа.



На практике жесткое разделение на этапы отсутствует, один этап постепенно переходит в другой. К примеру, в процессе построения полезно наносить прозрачный светотеневой штрих для выявления объема.



Электронный документ: Письмо № от 20.05.2023
Документ выставлен: 20.05.2023 14:59:16

Подписано электронной подписью: Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"

Серийный номер сертификата: 0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22

Закончив первый рисунок головы, обучающиеся меняются местами друг с другом и приступают к работе над вторым рисунком для закрепления навыков.

Задание заканчивается общим обсуждением выполненных работ и разбором основных ошибок.

Тема 11. Просмотр работ (итоговый)

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Кадровое обеспечение реализации программы

Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Организация, осуществляющая образовательную деятельность, реализующая дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, укомплектована квалифицированными кадрами. Уровень квалификации работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, реализующей дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

Требования к квалификации Педагога дополнительного образования: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники обязаны проходить в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже одного раза в три года и обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда.

3.2. Материально-технические условия реализации программы

1. Учебный класс 1 (этаж 5, помещение XVI, часть комнат 1, 5):
Основное оборудование:
столы – 13 шт.; стулья – 26 шт., компьютеры – 25 шт.
2. Учебный класс 2 (этаж 5, помещение XVI, часть комнаты 1):
Основное оборудование:
столы – 16 шт.; стулья – 32 шт., компьютеры – 30 шт.
3. Учебный класс 3 (этаж 5, помещение XVI, часть комнат 1, 3):
Основное оборудование:
мольберты – 15 шт.; стулья – 15 шт.
4. Учебный класс 4 (этаж 5, помещение XVI, часть комнат 1, 3):

Электронный документ: Письмо № от 20.05.2023

Документ выставлен: 20.05.2023 14:59:16

Подписано электронной подписью: Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"

Серийный номер сертификата: 0186A29900FAFB7A7A80E27034A74202242022



Основное оборудование:

столы – 13 шт.; стулья – 26 шт., компьютеры – 17 шт.

5. Учебный класс 5 (этаж 5, помещение XVI, часть комнат 1, 4):

Основное оборудование:

столы – 13 шт.; стулья – 26 шт., компьютеры – 20 шт.

6. Учебный класс 6 (этаж 6, помещение XVIII, комнаты 13-21, 28-38, 47):

Основное оборудование:

мольберты – 100 шт.; стулья – 100 шт., скульптурные станки – 50 шт.

3.3. Учебно-методические и информационные условия реализации программы.

Основная литература:

1. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка: 1940-2010. Учебное пособие. -М.: Издательство В.Шевчук. 2012.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. Учебник. -М.: Эксмо. 2006.

Дополнительная литература:

3. Арутюнян И.И., Стеценко В.И. Чугунов А.А. Подготовительные курсы. Рисунок, живопись, композиция. Методическое пособие. СПб.: издательство НП Артцентр "Либерти".
4. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок. Учебное пособие. -СПб.: АРТИНДЕКС. 2009.
5. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. Учебное пособие. -М.: Изобразительное искусство. 1989.
6. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.: Изобразительное искусство. 1985.

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ

4.1. Формы контроля

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

По окончании каждого этапа обучения проводится просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся, выполненных в соответствии с программными заданиями в течение данного этапа.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы выступает текущий контроль и промежуточная аттестация знаний.

Текущий контроль знаний проводится на протяжении всего обучения по программе педагогом, ведущим занятия в учебной группе с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по программе.

Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение педагога за учебной работой обучающихся и проверку качества знаний, умений и навыков, которыми они овладели на определенном этапе обучения посредством наблюдения и в иных формах, установленных

педагогом, например, в виде дополнительных устных вопросов, отвечая на которые обучающиеся подтверждают свои теоретические знания по той или иной теме программы.

Текущий контроль знаний проводится в счет аудиторного времени на каждом занятии в виде обходов. На обходах осуществляется кратковременный разбор учебных работ, направленный на устранение затруднений обучающихся, возникающих в процессе выполнения учебного задания. Текущий контроль знаний педагог проводит по своему усмотрению по темам программы.

Промежуточная аттестация - оценка качества усвоения обучающимися содержания учебного материала непосредственно по завершению его освоения, проводимая в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим педагогом.

Промежуточная аттестация проводится в виде просмотра выполненных обучающимися учебных работ. Просмотр проводится по полугодиям (промежуточный просмотр, итоговый просмотр) и включает в себя также проверку самостоятельной работы обучающегося, обсуждение этапов работы, беседу с обучающимся по выполненным им учебным работам и др. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом программы.

Лицам, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную – дополнительную общеразвивающую программу, выдается Сертификат

4.2. Фонд оценочных средств (примерный перечень типовых вопросов)

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям соответствующей дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных навыков.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения программы учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности обучающихся.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества компетенций, приобретаемых обучающимся.

Примерный перечень типовых вопросов, которые можно использовать на обходах при проведении текущего контроля знаний обучающихся

1. Дайте объяснение понятиям формы, объема и конструкции?
2. Как передается строение предметных форм при изображении?
3. Каковы основы правильного видения объемных форм предмета? Каковы правила логически последовательного ее изображения на плоскости листа бумаги?
4. Каковы основы конструирования объемных форм предмета и умения ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги?
5. Что представляет собой геометрическая сущность поверхности предмета, характеризующая его внешний вид?

Электронный документ: Письмо № от 20.05.2023

Документ выставлен: 20.05.2023 11:59:17

Подписано электронной подписью: Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"

Серийный номер сертификата: 0186A299003FAFBFA7CBA56E1F48414A47, действителен до 31.01.2024 12:19:22



6. Как должно быть организовано рабочее место?
7. Что такое линейная перспектива?
8. Перечислите и охарактеризуйте основные законы и элементы линейной перспективы?
9. Что такое воздушная перспектива? Дайте характеристику?
10. Каковы законы распределения светотени?
11. Какие принципы академического рисунка вы знаете?
12. Дайте характеристику принципа цельности?
13. Дайте характеристику принципа от общего к частному?
14. Дайте характеристику принципа работы отношениями?
15. Что такое пропорции? Дайте характеристику?
16. Что такое движение? Дайте характеристику?
17. Что такое характер формы? Дайте характеристику?
18. Что такое конструкция формы. Дайте характеристику?
19. Что такое светотень. Дайте характеристику?
20. Что такое тон? Дайте характеристику?
21. Что такое пространство? Дайте характеристику?
22. В чем отличие конструктивного рисунка и живописного рисунка?
23. В чем состоит особенность рисования геометрических тел?
24. Какие способы перспективного изображения различных форм на основе куба вы знаете?
25. Как используются знания перспективы в построении интерьера?

Примерный перечень типовых вопросов, которые можно использовать для беседы на просмотрах при проведении промежуточной аттестации обучающихся

На примере своих учебных работ объясните:

- что такое спектр и цветовой круг?
- что входит в основные и составные цвета, хроматические и ахроматические?
- что представляют собой методы измерения пропорций?
- что представляет собой пластическая анатомия?
- как правильно держать карандаш при выполнении определенного вида учебного задания?
- как строить предметы и пространство в перспективе?
- правила компановки в листе?
- правила построения?
- как правильно выполнять наброски и короткие рисунки в разных техниках?

На примере своих учебных работ расскажите:

- какова последовательность грамотного ведения учебной работы?
- как измерять и отображать пропорции?
- как грамотно штриховать и работать линейей?
- как грамотно передать объем, светотени и тона в рисовании простых и сложных предметов, гипсовых слепков, живой модели?

На примере своих учебных работ покажите:

- как вы использовали законы компоновки листа?
- как вы применили законы передачи объема и пространства?
- в каких случаях вы использовали систему пространственных построений?
- как вы использовали в работе различные графические материалы?

На примере своих учебных работ продемонстрируйте свои достижения и укажите возможные ошибки (если они есть) при выполнении:

- рисунка драпировки;
- короткого наброска;
- рисунка интерьера;
- натюрморт с использованием крупных предметов;
- рисунка гипсовой розетки;
- рисунка черепа в разных поворотах;
- рисунка частей головы Давида;
- рисунка гипсовой головы.

4.3. Критерии оценивания учебных работ обучающихся в процессе промежуточного и итогового просмотров

Учебные работы обучающегося, представленные на промежуточный и итоговый просмотр оцениваются по следующим критериям:

Рисунок считается выполненным (выставляется «зачет»), если обучающийся демонстрирует:

- выполнение основных норм и требований академического рисунка;
- умение видеть, измерять и отображать пропорции;
- умение строить предметы и пространство в перспективе;
- умение грамотно штриховать и работать линией;
- умение использовать в работе различные графические материалы;
- владение компоновкой в листе;
- владение построением;
- владение передачей объема, светотени и тона в рисовании простых и сложных предметов, гипсовых слепков, живой модели;
- владение выполнением набросков и коротких рисунков в разных техниках.

Рисунок считается невыполненным (выставляется «незачет»), если обучающийся демонстрирует:

- не выполнение основных норм и требований академического рисунка;
- не выполнение объема учебных работ, предусмотренных учебным планом;
- не выполнение технических требований к нормам рисунка:

Электронный документ: Письмо
Документ выставлен: 20.05.2023 14:59:16
Подписано электронной подписью: Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"
Серийный номер сертификата: 0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22



Методические рекомендации по реализации программы

Каждое занятие должно заканчиваться разбором занятий. При выполнении многочасовых учебных заданий для проведения разбора выделяется специальное время. Продолжительность и частота обходов зависят от сложности учебных заданий и опыта работы педагога.

Первый обход необходимо выполнять сразу после вводного слова. Это необходимо как для проверки уяснения обучающимся поставленной задачи, так и для организации и подготовки рабочих мест. Последующие обходы имеют частные учебные цели и направлены на устранение затруднений обучающихся в восприятии формы и её изображении.

По каждому вопросу педагог анализирует работу обучающегося, указывает на ошибки и недостатки её выполнения, рекомендует приемы и способы устранения ошибок. Полностью эту схему применяют на заключительных разборах работ. На кратковременных разборах рассматривают вопросы, касающиеся законченности определенного этапа работы.

При недостатке времени для проведения разборов законченных работ, педагог должен обязательно выражать свое мнение или впечатление в ходе занятия, и этим поощрять обучающихся на добросовестное выполнение учебного задания и повышение работоспособности на занятиях.

Опытные педагоги проводят разбор по схеме последовательности выполнения учебного задания: компоновка изображения; конструктивное и контурное построение изображения; прорисовка формы и выявление её характера; выявление пространственного положения формы, прокладка светотени; обобщение рисунка, устранение обнаруженных ошибок.

В начале очередного этапа программы, перед обучающимися необходимо ставить задачи на выполнение самостоятельной работы.

Рекомендуется разбирать самостоятельную работу не реже одного раза в неделю и выделять для этого время в рамках аудиторных учебных занятий. Самостоятельная работа представляет собой в первую очередь рисунок в домашних условиях.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме. Регулярно проводятся показ и обсуждение известных работ и проектов в Интернете.

Важным итогом работы обучающихся являются периодические просмотры, которые проводятся по расписанию в отчетный период.

Методы обучения по программе

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- **наглядный** (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- **практический**;

Электронный документ:
Документ выставлен:

Письмо № от 20.05.2023 14:59:16

Подписано электронной подписью:

Рыбаков Дмитрий Александрович, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"

Серийный номер сертификата:

0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22



- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Методические рекомендации для самостоятельной работы

Главным образом самостоятельная работа ведется обучающимися в домашних условиях, общественных местах (парки, улицы, общественный транспорт и т.д.), поэтому нужно регулярно показывать самостоятельные рисунки педагогу, желательно раз в неделю, для того чтобы, процесс самостоятельной работы не прерывался и был равномерным.

Электронный документ: Письмо № от 20.05.2023
Документ выставлен: 20.05.2023 14:59:16
Подписано электронной подписью: Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"
Серийный номер сертификата: 0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22

